

RESIDENCIAS DE ARTISTAS EXPOSICIONES TALLERES

SAINT-LAURENT DU MARONI

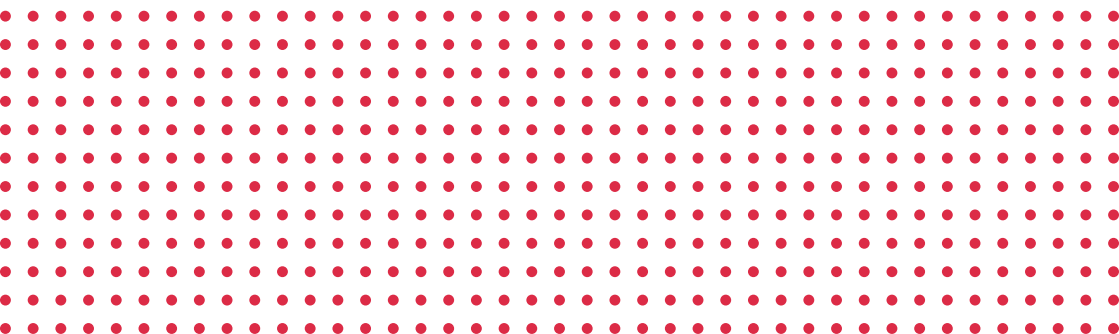
CONVOCATORIA
INTERNACIONAL
DE PROYECTOS

2027/2028



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



CRÉDITO FOTOGRÁFICO

PORTADA

© Clarisse Taulewaki Da Silva - Exposición AMANO KULANOLI+TA

PÁGINAS INTERIORES

© Ayuntamiento de Saint-Laurent du Maroni

MAQUETACIÓN

Benjamin Bourier



ÍNDICE

CONVOCATORIA INTERNACIONAL DE PROYECTOS

- 04 Saint-Laurent du Maroni, ciudad de arte e historia y sitio patrimonial destacado
- 04 Camp de la transportation
- 05 Centro de Interpretación de la Arquitectura y el Patrimonio (CIAP)
- 06 Servicios municipales y socios del Camp
- 06 Servicio de divulgación y atención al público
- 06 Servicio de archivos y colecciones
- 06 Micro-Folie
- 07 Socios
- 07 Ks and co – kokolampoe
- 07 Taller de Vídeo y Multimedia – Polo Imagen Maroni
- 07 Manifact
- 08 Candidaturas objeto de la convocatoria
- 08 Periodo de candidatura
- 08 Condiciones generales de admisión

DOSIER DE CANDIDATURA

- 09 Contenido del dossier de candidatura
- 09 Un dossier administrativo
- 09 Un dossier técnico
- 10 Evaluación de la candidatura
- 10 Condiciones de presentación de candidatura
- 10 Documentación obligatoria
- 10 Documentación complementaria, si procede
- 10 Calendario

CONDICIONES DE EJECUCIÓN

- 11 I — Condiciones generales
- 12 II — Exposiciones
- 13 Otros dispositivos de exposición del Ayuntamiento de Saint-Laurent du Maroni
- 13 Divulgación de la exposición
- 13 III — Residencias
- 14 IV — Talleres de práctica artística

FECHA LÍMITE DE RECEPCIÓN DE CANDIDATURAS

A más tardar el 30 de agosto de 2026
mediante formulario en línea

CONVOCATORIA DE PROYECTOS



SAINT-LAURENT DU MARONI, CIUDAD DE ARTE E HISTORIA Y LUGAR DE PATRIMONIO DESTACADO

Saint-Laurent du Maroni, ciudad fluvial y transfronteriza del oeste de la Guayana Francesa, está repleta de historias de hombres y mujeres que construyeron el territorio tal y como lo conocemos hoy en día. Desde 1852 hasta 1953, la Guayana fue un territorio penitenciario.

Junto con la renovación, actualmente en curso, del distintivo «Ciudad de Arte e Historia», el municipio de Saint-Laurent du Maroni también obtuvo en 2026 el distintivo «Lugar de Interés Patrimonial» (SPR, por sus siglas en francés), convirtiéndose así en la primera ciudad de ultramar en obtener este tipo de distinción.

CAMP DE LA TRANSPORTATION

Desde 1982, se han venido realizando sucesivos estudios sobre el futuro de un edificio cargado de historia en Saint-Laurent-du-Maroni: el Camp de la Transportation. ¿Qué función se le puede dar a este lugar, destinado inicialmente a «vigilar y castigar»¹?

La apuesta por la cohabitación ha guiado la actuación del equipo municipal del Ayuntamiento de Saint-Laurent du Maroni, que ha decidido otorgar al Camp de la Transportation —del que ahora es propietario— una finalidad cultural múltiple. Antiguo centro penitenciario abandonado en 1946, declarado Monumento Histórico en 1987 y posteriormente en su conjunto en 1994, el recinto se encuentra desde entonces en proceso de rehabilitación continua. Esta iniciativa se enmarca en una voluntad a la vez simbólica, conmemorativa, innovadora y unificadora.

En contraste con su función original, el Camp de la Transportation se ha convertido en un lugar de intercambio, cultura, encuentro e interpretación del patrimonio común. Preservar la memoria del lugar significa, hoy en día, devolverle la vida y darle cabida plenamente en el presente y el futuro del territorio.

1. Michel Foucault, *Vigilar y castigar*, Gallimard, 1975

1. Saint-Laurent du Maroni, vista aérea
© Ayuntamiento de Saint-Laurent du Maroni



2. Vista panorámica del Camp de la Transportation
© Ayuntamiento de Saint-Laurent du Maroni

THE ARCHITECTURE AND HERITAGE INTERPRETATION CENTRE (CIAP)

La decisión de crear un Centro de Interpretación de la Arquitectura y el Patrimonio (CIAP) en el Camp de la Transportation forma parte de la culminación de una política de restauración y puesta en valor del patrimonio que se ha estado llevando a cabo en Saint-Laurent du Maroni desde 1983. Este proyecto acompaña a la obtención del distintivo «Ciudad de Arte e Historia» en agosto de 2007, que constituye uno de los pilares de esta ambiciosa iniciativa de reconocimiento y transmisión del patrimonio local.

El CIAP tiene como objetivo poner de relieve las diferentes políticas de valorización de la arquitectura y el patrimonio de Saint-Laurent, así como la diversidad cultural de la ciudad, basándose en los patrimonios materiales e inmateriales amerindios, caribeños, criollos, franceses, hmong y businengés que componen este territorio del oeste de la Guayana, enclavado en la cuenca amazónica.

En el marco de su misión de sensibilización del público escolar y del público en general, el CIAP recibe 15 000 visitantes cada año en el Camp de la Transportation, tanto en sus salas de exposición y talleres artísticos y culturales como en las visitas guiadas y los eventos culturales que aquí se organizan.

SERVICIOS MUNICIPALES Y SOCIOS DEL CAMP

Como parte del proyecto cultural del Camp de la Transportation y del distintivo «Ciudad de Arte e Historia», el Área de Patrimonio —bajo la batuta de la Dirección de Cultura, Creación Artística y Patrimonio (DCCAP)— alberga espacios de exposición patrimoniales, eventos de gran valor cultural (festivales, conciertos, exposiciones, etc.) y entidades culturales profesionales. Estas entidades podrán intervenir en apoyo del artista de forma puntual y en función de los proyectos de los residentes.

Los servicios municipales también son socios privilegiados de esta convocatoria de proyectos. En función de la temática de las exposiciones y las residencias, se podrá llevar a cabo una colaboración transversal entre los distintos servicios municipales.

SERVICIO DE DIVULGACIÓN Y ATENCIÓN AL PÚBLICO

Se trata del servicio coordinador. Bajo la supervisión del Área de Patrimonio, integrada a su vez en la DCCAP, este servicio desarrolla iniciativas para la puesta en valor del patrimonio inmaterial y arquitectónico en el marco del distintivo «Ciudad de Arte e Historia». Diseña y lleva a cabo proyectos artísticos, culturales y pedagógicos (conferencias, talleres escolares, visitas guiadas, residencias de artistas y exposiciones) dirigidos a públicos diversos.

SERVICIO DE ARCHIVOS Y COLECCIONES

Recopila, clasifica y conserva los documentos elaborados por otros servicios municipales, así como colecciones privadas con interés histórico relacionadas con la ciudad de Saint-Laurent du Maroni.

Este servicio, que está integrado en el Área de Patrimonio, constituirá un punto de referencia fundamental para los candidatos que deseen enriquecer su proyecto de investigación tanto sobre la historia de los habitantes como sobre la historia penitenciaria, en particular la de los campos anexos.

Los archivos históricos se encuentran en el Camp de la Transportation.

MICRO-FOLIE

El Micro-Folie de Saint-Laurent du Maroni, inaugurado el 31 de marzo de 2022, es un museo digital equipado con una gran pantalla y tabletas en soportes que hace posible descubrir los tesoros de alrededor de un centenar de instituciones y museos asociados. Dirigido por el Ayuntamiento de Saint-Laurent du Maroni, ofrece más de 2000 obras en formato digital repartidas en 8 colecciones. Las colecciones reúnen a socios a nivel regional (Colección de Hauts-de-Seine), nacional (Colecciones 1, 2 y 3: obras maestras de las grandes instituciones culturales nacionales), europeo (la colección agrupa a los museos más importantes de Europa) o internacional (Colección de las Residencias Reales Europeas o colección del Museo de Arte Moderno y del Museo de Antropología de México, Colección de Quebec). Actualmente se está elaborando una colección dedicada al Caribe, la Amazonía y la Guayana Francesa.

Más allá de su objetivo principal de valorización y acceso de los habitantes a las obras museísticas, el Micro-Folie tiene también el propósito de ser un espacio de experimentación para la juventud de Saint-Laurent, a través de la promoción de la visibilidad y el acompañamiento —entre otras cosas— de los jóvenes artistas y talentos de la región en el ámbito de las industrias creativas y culturales (artes digitales y multimedia). Por lo tanto, si resulta seleccionado, el artista deberá presentar su trayectoria, su trabajo y su enfoque artístico con el fin de iniciar a los jóvenes del oeste de la Guayana en una profesión artística y, de esta forma, despertar vocaciones en el ámbito de las industrias creativas y culturales.

La Dirección de Urbanismo y Ordenación del Territorio, la Dirección de Obras del Patrimonio, la Dirección de Juventud y Cohesión Social y otros servicios municipales podrán asociarse a los proyectos, en función de las necesidades y de las temáticas abordadas.

SOCIOS

KS AND CO – KOKOLAMPOE

Una de las compañías teatrales más antiguas de los departamentos franceses de América tiene su proyecto artístico arraigado en el corazón de las culturas plurales del territorio del oeste de Guayana. Su reflexión sobre las culturas teatrales minoritarias y/o vulnerables, su labor como puente entre identidades culturales (América, el Caribe, Europa) y su compromiso cívico con el acceso al teatro en términos de formación y creación han dado lugar a la aparición de herramientas culturales de excelencia que, junto con la creación artística, constituyen los distintos niveles de actividad del centro dramático Kokolampoe: Ks and Co (compañía de teatro subvencionada), Kokolampoe (escenario subvencionado de interés nacional —con la distinción «Arte y Creación»—, que acoge espectáculos profesionales y residencias de creación), escuela-teatro Kokolampoe (formación profesional en oficios de las artes escénicas) y Les Tréteaux du Maroni (festival internacional anual de artes escénicas). El centro dramático Kokolampoe puede intervenir para apoyar a los residentes en escritura dramática. www.kokolampoe.fr

TALLER DE VÍDEO Y MULTIMEDIA – POLO IMAGEN MARONI

El Pôle Image Maroni (www.poleimagemaroni.org), entidad jurídica que forma parte de la asociación Atelier Vidéo et Multimédia y reconocida como Centro Regional de Educación en Imágenes en 2020, desarrolla desde 2006:

- Iniciativas vinculadas a diferentes programas nacionales que permiten acompañar al público en su relación con las imágenes.
 - Un programa de residencia de escritura y de encuentros de coproducción en torno al documental de creación www.poleimagemaroni.org/doc-amazonie-caraibe/
 - «Chronique du Maroni», un sitio web de información local y ciudadana www.chronique-du-maroni.fr
 - Programas de inserción relacionados con las técnicas del cine, el sector audiovisual y la divulgación cultural para jóvenes, en el marco del programa de remobilización social «Ambition Ouest Compétence».
-

MANIFACT

El Kazlab es el taller de fabricación digital de la asociación MANIFACT. Estos espacios, también conocidos como FabLab, son talleres colaborativos abiertos al público y equipados con máquinas de control digital. Permiten pasar de la idea al objeto, del proyecto al prototipo. Creado por agentes locales para ofrecer apoyo técnico a todos, especialmente en actividades digitales, el Kazlab permite a los habitantes del oeste de Guayana acceder a los conocimientos, recursos técnicos y materiales necesarios para sus realizaciones innovadoras (impresoras 3D, cortadoras láser, fresadoras digitales, plóteres de corte, máquinas de coser, bordadoras digitales, componentes electrónicos, robótica, informática, dibujo y diseño 2D/3D (CAD), música asistida por ordenador (MAO), mapping de vídeo, herramientas de bricolaje fijas y electroportátiles, aerógrafos, etc.).

De este modo, ofrece cursos de formación, actividades de divulgación, un servicio de atención para sus socios, así como acompañamiento personalizado de proyectos con soluciones innovadoras y adaptadas a las condiciones locales. www.manifact.org



CANDIDATURAS OBJETO DE LA CONVOCATORIA

La convocatoria de proyectos está dirigida a artistas visuales profesionales, artesanos creativos, así como a profesionales de la arquitectura y el urbanismo. El término «artista» se utilizará en este documento para referirse a cualquier artista, artesano creativo y/o profesional de las artes y oficios que responda a la convocatoria de proyectos.

Los colectivos solo podrán responder a la convocatoria de proyectos de tipo «exposición».

Se invita al artista a presentar un proyecto relacionado con su disciplina en el territorio del municipio de Saint Laurent du Maroni. Se prestará especial atención a los proyectos que entren dentro de la estrategia juvenil del Ayuntamiento, destinados a acercarse al público joven y a reforzar la presencia del arte y la creación en los barrios prioritarios.

Se valorarán especialmente los proyectos que incluyan colaboraciones con asociaciones locales, así como la participación activa de los habitantes, en un enfoque de co-construcción, transmisión y arraigo territorial.

El artista deberá presentar una argumentación que justifique su elección.

PERIODO DE APLICACIÓN

La presente convocatoria de proyectos se refiere al periodo comprendido entre el segundo semestre de 2026 y diciembre de 2028, abarcando el año 2027.

CONDICIONES GENERALES DE ADMISIÓN

Cualquier artista que presente una solicitud debe ser mayor de 18 años. Los profesionales franceses deben acreditar un número Siret.

Un candidato puede presentar simultáneamente un proyecto de residencia, un taller de práctica artística y una exposición en la sala de la Relégation Collective u otro dispositivo. En ese caso, cada candidatura deberá incluir un dossier administrativo común y un dossier técnico.

Para presentar la candidatura, es imprescindible carecer de antecedentes penales y de sanciones civiles o administrativas que le impidan gestionar, administrar o dirigir una persona jurídica, ejercer una actividad comercial o trabajar con menores.

DOSIER DE CANDIDATURA

CONTENIDO DEL DOSIER DE CANDIDATURA

Los artistas que deseen inscribirse deben presentar obligatoriamente un dossier completo por vía electrónica a través del formulario en línea. Solo se evaluarán los dossieres completos. En caso de dificultades para acceder a la plataforma en línea, es posible entregar la solicitud directamente en el servicio de Divulgación, en el Camp de la Transportation.

El dossier del artista debe incluir los siguientes elementos:

Un dossier administrativo

El formulario de candidatura correspondiente, que puede descargarse en la página web saintlaurentdumaroni.fr o solicitarse al Área de Patrimonio de la ciudad en la dirección siguiente ciap.slm@saintlaurentdumaroni.fr

- Una carta de intenciones dirigida al alcalde :
5 rue du Lieutenant-Colonel Chandon, 97320 Saint- Laurent du Maroni
- Un único documento PDF (máximo 10 MB) que incluya:
el currículum vitae del candidato;
un extracto bancario;
una copia del documento de identidad o del pasaporte.

Un dossier técnico

- Una presentación del proyecto y el calendario de ejecución.
- Una lista de los recursos técnicos y humanos necesarios, junto con una estimación presupuestaria para la puesta en marcha del proyecto.
- Cualquier material visual o sonoro que pueda servir para evaluar el proyecto: fotografías, vídeos, archivos de audio, portfolio, artículos de prensa, etc. (a través de un enlace a una plataforma de vídeo o de transferencia digital).
- Cartas de compromiso de los colaboradores y la descripción de su contribución al proyecto (si procede).

Solo para los talleres (incluir además):

Una ficha del taller de práctica artística

(descargable en el sitio web saintlaurentdumaroni.fr o previa solicitud a ciap.slm@saintlaurentdumaroni.fr)

Para facilitar la tramitación administrativa del dossier del candidato, es imprescindible adjuntar todos los documentos que componen el dossier administrativo y técnico a través del formulario en línea.

EVALUACIÓN DE LA SOLICITUD

Todas las solicitudes serán evaluadas por la Comisión de Patrimonio del Ayuntamiento de Saint-Laurent du Maroni. La selección tendrá en cuenta el valor comparativo de los proyectos, la exhaustividad y el rigor del dossier, la solidez y la viabilidad técnica y financiera del proyecto, las competencias del promotor o promotores, la calidad artística, la adaptabilidad y el arraigo en el territorio, así como el valor educativo, cultural, patrimonial y/o social del proyecto.

Las decisiones son definitivas e inapelables y seleccionan, para cada año natural:

- » De 2 a 3 candidaturas para residencias.
- » De 2 a 4 candidaturas para exposiciones.
- » De 3 a 4 candidaturas para talleres.

CONDICIONES DE PRESENTACIÓN DE CANDIDATURA

Documentación obligatoria

Los artistas que deseen inscribirse deben presentar un dossier administrativo y técnico completo a través del formulario en línea.

Documentación complementaria (si procede)

- > Los artistas que deseen añadir documentación complementaria que no pueda enviarse por vía electrónica podrán hacerlo por correo postal.
- > A la atención del alcalde de Saint Laurent du Maroni
5 rue du Lieutenant-Colonel Chandon - 97320 SAINT-LAURENT DU MARONI

El Ayuntamiento de Saint-Laurent-du-Maroni no se hace responsable del extravío o deterioro de los documentos enviados por correo postal. La fecha del matasellos dará fe como fecha de recepción de la candidatura.

CALENDARIO

Fecha límite de presentación de candidaturas: 30 de agosto de 2026 a través del formulario en línea, incluyendo el dossier administrativo y el técnico. Para cualquier consulta o solicitud de los modelos de dossier administrativo: ciap.slm@saintlaurentdumaroni.fr.

Preselección : septiembre de 2026

Se enviará un correo electrónico para comunicar al candidato si ha sido preseleccionado o no.

Selección final de los candidatos por parte de la Comisión de Patrimonio : septiembre/octubre de 2026

El candidato preseleccionado deberá defender su proyecto en una entrevista por videoconferencia. Se contactará a los candidatos por correo electrónico antes de la fecha de la entrevista.

Anuncio del resultado de la comisión : octubre de 2026

- Si la solicitud es rechazada: recepción de un correo.
- Si la solicitud es aceptada: recepción de una carta de confirmación.

Todo documento o material justificativo presentado al Ayuntamiento de Saint-Laurent-du-Maroni después de la fecha límite de presentación de candidaturas no será tenido en cuenta para la evaluación. Si la fecha límite de presentación de candidaturas coincide con un día inhábil o festivo, se prorrogará hasta el siguiente día hábil.

CONDICIONES DE EJECUCIÓN

I. GENERALES

Trámites de aduana

Es responsabilidad del artista obtener todos los documentos necesarios para su estancia: vacunas y visado, si fuera necesario. Se puede solicitar al alcalde una carta de invitación para avalar una solicitud de visado.

Derechos de autor y derechos de reproducción

Los resultados de una investigación, así como los derechos que el candidato pueda tener o llegar a tener sobre cualquier obra, seguirán siendo propiedad del candidato. El Ayuntamiento de Saint-Laurent du Maroni se reserva el derecho a reproducirlos en sus publicaciones con fines pedagógicos o de archivo.

Comunicación

El artista se compromete a proporcionar los archivos originales de los materiales de comunicación diseñados para dar a conocer su proyecto (imágenes, carteles, dossier de prensa, etc.). La adaptación de estos soportes (diseño e impresión) corre a cargo del Ayuntamiento de Saint-Laurent du Maroni.

Cuando el proyecto dé lugar a actividades públicas (espectáculos, exposiciones y otros) o a publicaciones, el logotipo del distintivo «Ciudad de Arte e Historia» y del Ayuntamiento de Saint-Laurent du Maroni, o una mención de su contribución, deberá aparecer en los documentos de información, promoción o publicidad.

Incumplimiento

El candidato que no pueda llevar a cabo, total o parcialmente, la actividad prevista o que introduzca una modificación importante en el proyecto o en el calendario de ejecución, deberá ponerse inmediatamente en contacto con el Área de Patrimonio para llegar a un acuerdo; de lo contrario, el Ayuntamiento de Saint-Laurent du Maroni podrá exigir la rescisión del convenio y el reembolso de las sumas desembolsadas.

El incumplimiento de una o de todas las condiciones de ejecución también puede comprometer la admisibilidad del candidato en una inscripción posterior.



5. Presentación de la residencia de los fotógrafos
Mirtho Linguet & Paul Aimé William
Chants de Canne, October 2025
© Ayuntamiento de Saint-Laurent du Maroni

II. EXPOSICIONES

Duración de la exposición

De 2 a 3 meses de media.

Gastos cubiertos

El importe de la remuneración del artista por la duración de la exposición, así como los gastos cubiertos (transporte y alojamiento para la inauguración), se acordarán tras la selección de su candidatura y antes de la firma del convenio en el que se establezcan las condiciones de la exposición. Los gastos de inauguración corren a cargo de la municipalidad.

Características técnicas de la sala de exposiciones denominada «Salle de la Relégation Collective»

La sala de exposiciones temporal de la Relégation Collective tiene una superficie de 270 m². La estructura del edificio combina hormigón y madera en la armadura. La sala está protegida por rejas y una gran puerta de entrada metálica con candado.

Está equipada con 11 rieles de exposición:

- 8 fijos de 3,50 m de altura x 3,50 m de ancho y 4,50 m.
- 1 cubo de 3,50 m de altura x 4,54 m de anchura.

Montaje y desmontaje

El artista expositor se encargará del montaje y desmontaje de la exposición. Un agente del Área de Patrimonio ayudará al artista durante el montaje y el desmontaje. El artista utilizará únicamente los anclajes y soluciones de fijación propuestos. De conformidad con la normativa de Monumentos Históricos, no se autorizará en la sala ninguna intervención que tenga un impacto significativo, permanente o irreversible. Cualquier escenografía que no cumpla este criterio quedará excluida de la selección de la comisión.



Uso de la sala

Se realizará un inventario antes y después de la exposición. El Área de Patrimonio determina las fechas de exposición y los horarios de apertura. Un vigilante se encargará de la seguridad de las obras y de la sala durante el horario de apertura, así como de guiar a los visitantes. La limpieza de la sala se realiza una o dos veces por semana.

Seguro

El artista expositor proporciona una lista detallada de las obras expuestas (números, títulos, precios) para que el Ayuntamiento pueda asegurarlas durante el periodo de la exposición.

Inauguración

La inauguración corre a cargo del Ayuntamiento y tendrá lugar el primer viernes de la exposición a partir de las 18:30 horas.

Venta de obras

Si el artista desea vender sus obras, debe entregar la lista y el precio de cada obra al Área de Patrimonio, que se encargará de poner en contacto a los posibles compradores con el artista. No se puede realizar ninguna venta a través del servicio.

6. Exposición *Amano Kulanoli+ta*
Clarisse Taulewali Da Silva — mayo de 2025
© Ayuntamiento de Saint-Laurent du Maroni

Otros dispositivos de exposición del Ayuntamiento de Saint-Laurent du Maroni

Las rejas del antiguo hospital André-Bouron en Saint-Laurent du Maroni, conocido comúnmente como CHOG, conforman un dispositivo de exposición al aire libre. En ellas se exponen 23 paneles de 1,80 m × 1,25 m, integrados en el espacio público del recinto del antiguo hospital.

Este lugar, antiguo hospital de los presidiarios y de la población libre, reconstruido entre 1906 y 1912, ha tenido varios usos. Tras el cierre del centro penitenciario en 1946, se convirtió en un hospital civil, antes de cerrar definitivamente en 2018. Actualmente pertenece al Ayuntamiento y se encuentra en fase de rehabilitación.

La instalación de los paneles en sus rejas permite poner en valor la historia y la memoria del lugar, al tiempo que ofrece un recorrido accesible al público en un entorno patrimonial.

Próximamente, los artistas tendrán a su disposición entre cuatro y cinco estructuras en forma de cubo de 2,20 m por 1,50 m (para colgar lonas) destinadas a exposiciones al aire libre, para que puedan realizar sus representaciones o exposiciones.

Divulgación de la exposición

El artista y el Ayuntamiento de Saint-Laurent du Maroni se encargarán conjuntamente de diseñar materiales didácticos destinados a complementar la exposición mediante una visita guiada. La impresión de dichos materiales correrá a cargo del Ayuntamiento de Saint-Laurent du Maroni.



7. Las verjas del antiguo hospital (1912) acogen 23 paneles de exposición de Adeline Rapon, *That's not Fair* en el marco de las *Rencontres Photographiques de Guyane*
© Ayuntamiento de Saint-Laurent du Maroni

III. RESIDENCIAS

Duración de la residencia

2 meses.

Condiciones de trabajo

Se habilita un espacio de trabajo en el Camp de la Transportation.

Gastos cubiertos

La suma de 4 000 euros permite al artista residente sufragar los gastos de su seguro personal, los desplazamientos, los gastos de manutención y los gastos de ejecución relacionados con el proyecto, durante una residencia de dos meses de duración.

También se cubren los gastos de transporte de ida y vuelta del artista (desde su domicilio hasta el lugar de residencia), así como el alojamiento y el cóctel durante el acto de clausura al término de la residencia.

El acto de clausura corre a cargo del Ayuntamiento.



IV. TALLERES DE PRÁCTICA ARTÍSTICA

Condiciones de trabajo

Los talleres se llevan a cabo en el Camp de la Transportation, en una sala habilitada a tal efecto. No obstante, el artista puede solicitar realizar la intervención en otro lugar del municipio. La Comisión de Patrimonio evaluará la viabilidad del proyecto.

Se prestará especial atención a los proyectos que incluyan intervenciones en los barrios prioritarios de la ciudad y en centros educativos.

Gastos cubiertos

El artista recibirá una remuneración de 50 € / hora (tiempo en el taller y tiempo de preparación). El artista deberá presentar un presupuesto una vez que su candidatura haya sido seleccionada.

El alojamiento (si se solicita) y el material necesario para llevar a cabo el taller correrán a cargo del Ayuntamiento.

Acompañamiento en los talleres

Los talleres siempre se llevan a cabo en presencia de un miembro del Área de Patrimonio y/o del profesor asignado, en el caso de los talleres dirigidos al público escolar y con el consentimiento de la dirección del centro.

7. Residencia — taller de Dhiradj Ramasamoedj, 2023
© Ayuntamiento de Saint-Laurent du Maroni

8. Taller creativo de estampación vegetal,
creación de Pamela Artist en relación
con la exposición *Jardins des imaginaires*,
Rencontres Photographiques de Guyane, 2025
© Ayuntamiento de Saint-Laurent du Maroni