

RESIDÊNCIA DE ARTISTAS EXPOSIÇÕES OFICINAS

SAINT-LAURENT DU MARONI

CHAMADA PARA
PROJETOS
INTERNACIONAL

2027/2028

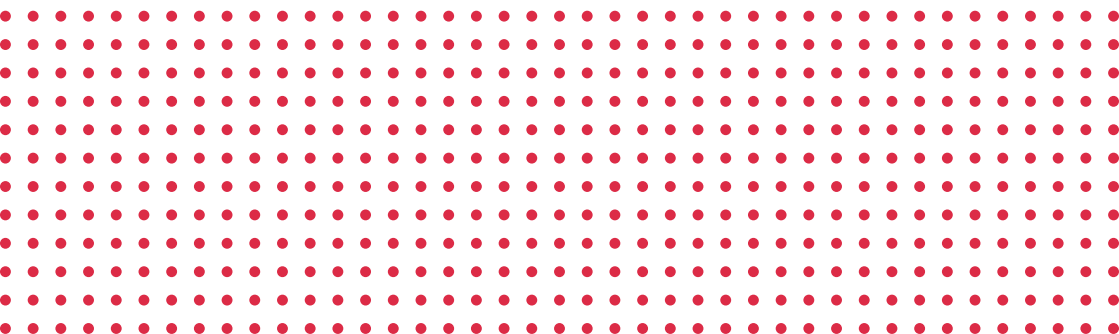


Ville de
Saint-Laurent du Maroni
Département de Guyane



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



CRÉDITO DAS FOTOS

CAPA

© Clarisse Taulewaki Da Silva - Exposição AMANO KULANOLI+TA

PÁGINAS INTERNAS

© Prefeitura de Saint-Laurent du Maroni

PAGINAÇÃO

Benjamin Bourier



ÍNDICE

CONVOCATORIA INTERNACIONAL DE PROYECTOS

- 04 Saint-Laurent du Maroni, cidade de arte e história e sítio patrimonial destacado
- 04 Camp de la transportation
- 05 Centro de Interpretação da Arquitetura e do Patrimônio (CIAP)
- 06 Serviços municipais e parceiros do Camp
- 06 Serviço de mediação de públicos
- 06 Serviço de arquivos e coleções
- 06 Micro-Folie
- 07 Parceiros
- 07 Ks and co – kokolampoe
- 07 Oficina de Vídeo e Multimídia – Polo Imagem Maroni
- 07 Associação Manifact
- 08 Candidaturas contempladas pela chamada
- 08 Período de candidatura
- 08 Condições gerais de admissibilidade

O DOSSIÊ DE CANDIDATURA

- 09 Conteúdo do dossiê de candidatura
- 09 Dossiê administrativo
- 09 Dossiê técnico
- 10 Avaliação da candidatura
- 10 Modalidades de entrega
- 10 Documentos obrigatórios
- 10 Documentos complementares, se houver
- 10 Calendário

CONDIÇÕES DE REALIZAÇÃO

- 11 I — Condições gerais
- 12 II — Exposições
- 13 Outros dispositivos de exposição da cidade de Saint-Laurent du Maroni
- 13 Mediação da exposição
- 13 III — Residências
- 14 IV — Oficinas de prática artística

DATA-LIMITE PARA RECEBIMENTO DAS CANDIDATURAS

**O mais tardar até 30 de agosto de 2026
por meio de formulário online**

CHAMADA PARA PROJETOS



SAINT-LAURENT DU MARONI, CIDADE DE ARTE E DE HISTÓRIA E LOCAL DE INTERESSE HISTÓRICO

Saint-Laurent du Maroni, cidade fluvial e transfronteiriça do oeste da Guiana, é repleta de narrativas de homens e mulheres que construíram o território que temos hoje o privilégio de contemplar. De 1852 a 1953, a Guiana foi uma terra penitenciária.

Em paralelo à renovação do selo “Cidade de arte e de história” em andamento, o município de Saint-Laurent du Maroni obteve, em 2026, o selo “Local de interesse histórico” (Site Patrimonial Remarquable – SPR), tornando-se, assim, a primeira cidade de além-mar a obter este tipo de distinção.

CAMPO DA TRANSPORTAÇÃO

Desde 1982, vários estudos são realizados sobre o futuro de um prédio carregado de história em Saint-Laurent du Maroni, o Campo da Transportação. Que função deveria ser atribuída a este local cujo destino inicial consistia em “vigiar e punir”¹? A ação da equipe municipal da cidade de Saint-Laurent du Maroni orientou-se para uma função que valorizaria o viver junto e decidiu atribuir ao Campo da Transportação, do qual é hoje proprietária, uma vocação cultural múltipla.

A antiga prisão, abandonada em 1946, foi classificada “Monumento histórico” em 1987. Desde 1994, a totalidade das instalações que se encontram ali se tornou objeto de uma reabilitação ininterrupta. Esta iniciativa inscreve-se em um projeto com vocação simbólica, memorial, inovadora e unificadora.

Em oposição à sua função inicial, o Campo da Transportação tornou-se um lugar de trocas, de cultura, de encontros e de interpretação do patrimônio comum. Preservar a memória do lugar significa, hoje, dar-lhe vida e permitir-lhe se inserir plenamente no presente e no futuro do território.

1. Michel Foucault, *Vigiar e punir*, Gallimard, 1975

1. Saint-Laurent du Maroni, vista aérea
© Prefeitura de Saint-Laurent du Maroni



2. Vista panorâmica do Camp de la Transportation
© Prefeitura de Saint-Laurent du Maroni

CENTRO DE INTERPRETAÇÃO DA ARQUITETURA E DO PATRIMÔNIO(CIAP)

A escolha de instaurar um Centro de Interpretação da Arquitetura e do Patrimônio (CIAP) no Campo da Transportação representa a etapa final de uma política de restauração e de valorização do patrimônio que vem sendo realizada em Saint-Laurent du Maroni desde 1983. Esse projeto acompanha a obtenção do selo Cidade de arte e de história em agosto de 2007, que constitui um dos fundamentos dessa iniciativa ambiciosa de reconhecimento e de transmissão dos patrimônios locais.

Uma das funções do CIAP consiste em destacar as diferentes políticas de valorização da arquitetura e do patrimônio de Saint-Laurent du Maroni, assim como a diversidade cultural da cidade, baseando-se nos patrimônios materiais e imateriais ameríndios, caribenhos, crioulos, continentais, hmongs e businengueses que compõem este território do oeste da Guiana estabelecido na bacia amazônica.

Em sua missão de sensibilização dos públicos escolares e do grande público, o CIAP acolhe anualmente 15 000 visitantes nas salas de exposição, nas oficinas de práticas artísticas e culturais e nas visitas guiadas do Campo da Transportação ou nas manifestações culturais que são, ali, organizadas.

SERVIÇOS MUNICIPAIS E PARCEIROS DO CAMPO

No âmbito do projeto cultural do Campo da Transportação e do selo Cidade de arte e de história, o polo Patrimônio, sob os auspícios da Direção da Cultura, da Criação artística e do Patrimônio (DCCAP) acolhe espaços de exposições patrimoniais, manifestações de alto valor cultural (festivals, shows, exposições etc.) e estruturas culturais profissionais. Essas estruturas poderão intervir regularmente, de acordo com os projetos dos residentes, para oferecer seu apoio a um artista.

Os serviços da cidade também constituem parcerias privilegiadas para essa chamada para projetos. De acordo com a temática das exposições e residências, uma colaboração transversal poderá ser estabelecida entre os diferentes serviços municipais.

SERVIÇO DE MEDIAÇÃO DOS PÚBLICOS

Trata-se do serviço de coordenação. Sob os auspícios do polo Patrimônio que é integrado, por sua vez, à DCCAP, este serviço desenvolve ações de valorização do patrimônio imaterial construído no âmbito do selo Cidade de arte e de história. Ele concebe e implementa projetos artísticos, culturais e pedagógicos (conferências, oficinas escolares, visitas guiadas, residências de artistas e exposições) para diversos públicos.

SERVIÇO DOS ARQUIVOS E DAS COLEÇÕES

Este serviço coleta, classifica e preserva os documentos produzidos pelos outros serviços municipais, assim como as coleções privadas que ofereçam um interesse histórico relacionado à cidade de Saint-Laurent du Maroni.

Integrado ao polo Patrimônio, ele será um mediador essencial para os candidatos que desejam enriquecer seu projeto de pesquisa sobre a história dos habitantes ou a história penitenciária, inclusive dos campos anexos. Os arquivos históricos se encontram no interior do Campo da Transportação.

MICRO-FOLIE

Inaugurado em 31 de março de 2022, o Micro-Folie de Saint-Laurent du Maroni é um museu digital equipado com uma grande tela e tablets sobre suportes que permitem descobrir, de perto, os tesouros de um centena de instituições e museus parceiros. Orquestrado pela cidade de Saint-Laurent du Maroni, ele abriga mais de 2000 obras digitais repartidas em 8 coleções. Tais coleções reúnem parceiros regionais (coleção do departamento de Hauts-de-Seine), nacionais (coleções 1,2 e 3: obras-primas de grandes instituições culturais nacionais), europeus (uma coleção que reúne os maiores museus da Europa) ou internacionais (coleção das Residências Reais Europeias ou do Museu de Arte Moderna e de Antropologia do México, coleção do Québec). Uma coleção Caribe-Amazônia-Guiana está sendo elaborada.

Além do seu objetivo principal de valorização e acesso aos habitantes a obras museográficas, o Micro-Folie também pretende ser um receptáculo de experimentações para a juventude de Saint-Laurent, promovendo a visibilidade e o acompanhamento, entre outras iniciativas, de jovens artistas/talentos da região no setor das indústrias criativas e culturais (artes digitais e multimídia). O(A) artista que for selecionado(a) será convidado(a) a apresentar sua trajetória, seu trabalho e sua abordagem artística com o intuito de iniciar os jovens do oeste da Guiana em uma profissão artística e despertar vocações no Setor das indústrias criativas e culturais.

A Direção do Urbanismo e do Planejamento, a Direção de Obras do Patrimônio, a Direção da Juventude e Coesão social e outros serviços municipais podem ser associados aos projetos conforme às necessidades e às temáticas abordadas.

OS PARCEIROS

KS AND CO – KOKOLAMPOE

Uma das mais antigas companhias teatrais dos departamentos franceses nas Américas inseriu seu projeto artístico no âmago das culturas plurais do território do oeste da Guiana. Sua reflexão sobre as culturas teatrais minoritárias e/ou fragilizadas, seu trabalho de mediação das identidades culturais (América, Caribe, Europa), seu comprometimento cidadão para o acesso ao teatro em termos de formação e de criação resultaram na emergência de ferramentas culturais de excelência e constituem, com a criação artística, os diferentes estágios de atividade do centro de dramaturgia Kokolampoe: Ks and Co (uma companhia de teatro convencionada), Kokolampoe (um palco convencionado de interesse nacional – menção Arte e criação, que acolhe espetáculos profissionais e residentes de criação), um teatro-escola Kokolampoe (formação profissional para os setores das artes da representação), Les Tréteaux du Maroni (um festival internacional anual das artes da representação). O centro de dramaturgia Kokolampoe pode intervir para oferecer o seu apoio aos residentes em escritura dramática. www.kokolampoe.fr

OFICINA DE VÍDEO MULTIMÍDIA – POLO IMAGEM MARONI

O polo Imagem Maroni (www.poleimagemaroni.org), estrutura jurídica da Associação Atelier Vidéo & Multimédia, que obteve o selo Polo regional de educação em imagens em 2020, desenvolve, desde 2006:

- Ações ligadas a diferentes dispositivos nacionais que permitem acompanhar o público em sua relação com as imagens.
 - Um programa de residência de escritura e encontros de coprodução em torno do documentário de criação “Doc Amazonie Caraïbe”. Ver site: www.poleimagemaroni.org/doc-amazonie-caraibe/
 - Um site de informações locais e cidadãs intitulado “Chronique du Maroni”. Ver site: www.chronique-du-maroni.fr
 - Trajetórias de inserção ligadas às técnicas do cinema, do audiovisual e da mediação cultural para os jovens no âmbito de um programa de remobilização social intitulado “Ambition Ouest Compétence” (Ambição Oeste Competência).
-

ASSOCIAÇÃO MANIFACT

La Kazlab é a oficina de fabricação digital da associação MANIFACT. Também conhecidas como FabLab, estas estruturas são constituídas em oficinas colaborativas abertas ao público e equipadas com máquinas de controle digital. Elas permitem passar da ideia ao objeto e do projeto ao protótipo. Criada por atores locais a fim de oferecer a todos um suporte técnico, em particular para as atividades digitais, La Kazlab oferece aos habitantes do oeste da Guiana acesso a conhecimentos, recursos técnicos e materiais necessários para suas realizações inovadoras (impressoras 3D, cortadoras a laser, fresadora digital, plotter de recorte, máquinas de costura, bordadoras digitais, componentes eletrônicos, robótica, informática, desenho e concepção 2D/3D (DAO/CAO), música computacional (MAO), mapping vídeo, ferramentas de bricolagem fixas e eletroportáteis, aerógrafos etc.).

Ela propõe, assim, formações, ações de vulgarização, presença para seus aderentes e acompanhamentos personalizados de projetos com soluções inovadoras e adaptadas às condições locais. Ver site: www.manifact.org



CANDIDATURAS-ALVO

A chamada para projetos é destinada aos artistas visuais profissionais, aos artesãos-criadores e aos profissionais de arquitetura e urbanismo. Neste documento será utilizado o termo “artista” para designar qualquer artista, artesã(o), criador(a) e ou profissional dos setores artísticos que respondam à chamada para projetos.

Os coletivos serão admitidos para apresentarem a sua candidatura unicamente à chamada para projetos no quesito “exposição”.

O/A artista será convidado(a) a apresentar um projeto sobre o território do município de Saint-Laurent du Maroni relacionado à sua disciplina. Será dada uma atenção particular aos projetos que se insiram na estratégia “juventude” da cidade, que vá ao encontro dos públicos jovens e reforce a presença artística para que a presença da arte e da criação nos bairros prioritários seja reforçada.

Os projetos que integram parcerias com as associações locais e envolvam uma participação ativa dos habitantes serão particularmente apreciados por sua iniciativa de construção conjunta, de transmissão e de fixação territorial. O(A) candidato(a) deverá submeter uma argumentação para sustentar a sua escolha.

PERÍODO CONSIDERADO

A presente chamada para projetos se aplica ao período que começa no segundo semestre de 2026 e termina em dezembro de 2028, cobrindo todo o ano de 2027.

CONDIÇÕES GERAIS DE ADMISSIBILIDADE

Qualquer artista que deseje apresentar a sua candidatura deve ter, no mínimo, 18 anos. Os profissionais franceses devem comprovar um número de Siret.

Um(a) candidato(a) pode apresentar simultaneamente um projeto de residência, de oficina de prática artística e de exposição na sala da Releção coletiva/outro dispositivo. Neste caso, ele ou ela deverá fornecer um dossiê administrativo comum e um dossiê técnico para cada candidatura.

Para se candidatar, o(a) candidato(a) não pode ter tido nenhuma condenação penal, nem qualquer sanção penal ou administrativa que implique a proibição de gerir, administrar ou dirigir uma pessoa moral, exercer uma atividade comercial ou trabalhar com menores de idade.

DOSSIÊ DE CANDIDATURA

CONTEÚDO DO DOSSIÊ DE CANDIDATURA

Os artistas que pretendem se inscrever devem fornecer, obrigatoriamente, um dossiê completo por via eletrônica através do formulário on-line. Apenas os dossiês completos serão submetidos à avaliação. Caso encontre dificuldade em aceder à plataforma on-line, é possível entregar o dossiê diretamente no serviço de mediação que se situa no Campo da Transportação.

O dossiê dos artistas deve incluir os seguintes elementos:

Um dossiê administrativo

O formulário de candidatura apropriado que pode ser carregado no site saintlaurentdumaroni.fr ou mediante solicitação ao polo Patrimônio da cidade pelo endereço ciap.slm@saintlaurentdumaroni.fr

- Uma carta endereçada ao Prefeito pelo endereço :
5 rue du Lieutenant-Colonel Chandon, 97320 Saint-Laurent du Maroni
- Um único arquivo PDF (máximo 10 Mo) que contenha :
 - O currículo do candidato
 - Os dados bancários
 - Uma cópia da carteira de identidade ou do passaporte

Um dossiê técnico

- Uma apresentação do projeto e o calendário de realização.
 - Uma lista dos recursos técnicos e humanos necessários acompanhada de uma estimação orçamentaria necessária para a implementação do projeto.
 - Qualquer documento visual ou sonoro que possa ser útil para a avaliação do projeto: fotos, vídeos, arquivos de áudio, portfólio, artigos de imprensa etc. (através de um link para uma plataforma de vídeo ou de transferência digital).
 - Caso haja, cartas de comprometimento dos colaboradores e a descrição de sua contribuição para o projeto.
- Unicamente para as oficinas (um documento a mais) :

Uma ficha “oficina de prática artística” preenchida

(que pode ser carregada no site saintlaurentdumaroni.fr ou mediante solicitação pelo endereço : ciap.slm@saintlaurentdumaroni.fr)

Para facilitar o tratamento administrativo do dossiê ou do(a) candidato(a), todos os documentos que compõem o dossiê administrativo e técnico devem ser anexados obrigatoriamente através do formulário on-line.

AVALIAÇÃO DO PEDIDO

Todos os pedidos serão avaliados pela comissão do patrimônio da cidade de Saint-Laurent du Maroni. A seleção considerará o valor comparado dos projetos, a completude e o rigor do dossiê, assim como a solidez e viabilidade técnica e financeira do projeto, as competências do(s) candidato(s), a qualidade artística, a adaptabilidade e a fixação no território, além do valor educativo, cultural, patrimonial e/ou social do projeto.

As decisões são definitivas e irrefutáveis. Em cada ano civil, serão selecionadas:

- » de 2 a 3 candidaturas para a residência
- » de 2 a 4 candidaturas para as exposições
- » de 3 a 4 candidaturas para as oficinas

MODALIDADES DE ENTREGA

Documentos obrigatórios

Os artistas que desejam se inscrever devem fornecer um dossiê administrativo e um dossiê técnico completos através do formulário on-line.

Documentos complementares eventuais

- > Os artistas que desejam acrescentar documentos complementares que não podem ser enviados por via eletrônica, podem enviá-los pelo correio convencional às coordenadas abaixo :
- > À atenção do Prefeito de Saint-Laurent du Maroni
5 rue du Lieutenant-Colonel Chandon - 97320 Saint-Laurent du Maroni

A Prefeitura de Saint-Laurent du Maroni não se responsabiliza pelo extravio ou pela deterioração dos documentos enviados por via postal, sendo a data do carimbo postal considerada como comprovante da data de recebimento da candidatura.

CALENDÁRIO

Data limite de candidatura: 30 de agosto de 2026 pelo formulário on-line, incluindo os dossiês administrativo e técnico. Para quaisquer outras perguntas ou pedidos sobre os formatos do dossiê administrativo, favor entrar em contato pelo endereço: ciap.slm@saintlaurentdumaroni.fr.

Pré-seleção : setembro de 2026

Um e-mail será enviado para informar o(a) candidato(a) se foi ou não selecionado(a).

Seleção final dos candidatos pela comissão do patrimônio : setembro/outubro de 2026

O/A candidato(a) pré-selecionado(a) deverá defender seu projeto durante uma entrevista em videoconferência. Os(As) candidatos(as) serão contatados(as) por e-mail antes da data da entrevista.

O anúncio do resultado pela comissão : outubro de 2026

- Se o pedido foi recusado: através de uma correspondência.
- Se o pedido foi aceito: através de uma carta de notificação.

Todo documento ou material justificativo apresentado à Prefeitura de Saint-Laurent du Maroni após a data-limite de apresentação das candidaturas não será considerado para avaliação. Se a data-limite de apresentação das candidaturas coincidir com um dia não útil ou feriado, será prorrogada até o próximo dia útil.

CONDIÇÕES DE REALIZAÇÃO

I. GERAIS

Formalidades alfandegárias

O artista é responsável pela obtenção de todos os documentos necessários para a realização da sua estada, incluindo vacinas e visto, se necessário. Uma carta de convocação pode ser solicitada junto ao Prefeito para sustentar um pedido de visto.

Direitos autorais e de reprodução

Os resultados de uma pesquisa, incluindo os direitos que o candidato possa ou pudesse deter sobre uma obra, permanecerão propriedade do candidato. A cidade de Saint-Laurent du Maroni reserva-se o direito de reproduzi-la em suas publicações pedagógicas ou para arquivo.

Comunicação

O artista se compromete a fornecer os arquivos originais dos suportes de comunicação concebidos para a comunicação da sua ação (visual, cartazes, dossiê de imprensa etc.). A adaptação destes suportes (concepção e impressão) é garantida pela prefeitura de Saint-Laurent du Maroni.

Quando o projeto levar a atividades públicas (espetáculos, exposições ou outras) ou a publicações, o logo do selo Cidade de arte e de história e o brasão da cidade de Saint-Laurent du Maroni ou uma menção da sua contribuição, deverão constar nos documentos informativos, promocionais ou publicitários.

Não conformidade

O candidato que não puder realizar a totalidade ou parte do projeto ou da atividade prevista, ou que faça uma modificação significativa no projeto ou no calendário de realização, deverá entrar em contato rapidamente com o polo Patrimônio para estabelecer uma nova convenção, sem a qual a cidade de Saint-Laurent-du-Maroni poderá exigir uma ruptura de contrato e o reembolso das somas atribuídas.

A não conformidade a uma ou a todas as condições de realização também pode comprometer a admissibilidade do candidato em uma futura inscrição.



5. Apresentação da residência dos fotógrafos
Mirtho Linguet & Paul Aimé William
Chants de Canne, outubro de 2025
© Prefeitura de Saint-Laurent du Maroni

II. EXPOSIÇÕES

Duração da exposição

Aproximadamente de 2 a 3 meses.

Despesas assumidas pela municipalidade

O valor da remuneração do artista durante a exposição, assim como as despesas realizadas (transporte e hospedagem para o vernissage) serão discutidos depois da seleção do seu dossiê e antes da assinatura da convenção que determina as modalidades da exposição. As despesas do vernissage serão assumidas pelo município.

Características técnicas da sala de exposição “Sala da Relegação Coletiva”

A sala de exposição temporária da Relegação Coletiva representa uma superfície de 270 m². A estrutura do prédio associa concreto e madeira. A sala é protegida por grades e uma grande porta de entrada metálica com cadeados.

Ela é equipada com 11 cimalkhas de exposição:

- 8 fixas de 3,50 m de altura x 3,50 m de largura et 4,50 m.
- 1 cubo de 3,50 m de altura x 4,54 m de largura.

Montagem e desmontagem

O expositor assume a montagem e a desmontagem da exposição. Um agente do polo Patrimônio ajudará o artista na montagem e na desmontagem. O artista deverá utilizar unicamente os pontos e soluções de fixação propostos. Conforme à regulamentação dos Monumentos Históricos, nenhuma intervenção impactante, permanente e irreversível será autorizada na sala. Uma cenografia que não satisfaça esse critério será excluída da comissão.



Utilização da sala

Uma verificação é efetuada antes e depois da exposição. As datas de exposição e horários de abertura são determinados pelo polo Patrimônio. Um guarda protegerá as obras e a sala durante os horários de abertura e orientará os visitantes. Uma limpeza da sala será realizada uma ou duas vezes por semana.

Seguro

O expositor deve fornecer uma lista detalhada das obras expostas (números, títulos e preços) permitindo, assim, à Prefeitura de assegurá-las durante o período de exposição.

Vernissage

O vernissage é assumido pela cidade e é realizado na primeira sexta-feira da exposição a partir das 18h30.

Venda das obras

Se o artista deseja vender suas obras, ele ou ela deve entregar a lista e os preços de cada obra ao polo Patrimônio que colocará o artista em contato com os potenciais compradores. Nenhuma venda pode ser feita através do serviço.

6. Exposição *Amano Kulanoli +ta*
Clarisse Taulewali Da Silva — maio de 2025
© Prefeitura de Saint-Laurent du Maroni

Outros dispositivos de exposição da cidade de Saint-Laurent du Maroni

As grades do antigo CHOG constituem um dispositivo de exposição excepcional. Elas podem receber 23 painéis de 1,80 m × 1,25 m, integrados ao espaço público do local onde existia o antigo hospital André-Bouron, em Saint-Laurent du Maroni, comumente chamado antigo CHOG.

Este local, antigo hospital dos prisioneiros e da população livre reconstruído entre 1906 e 1912, teve diversos usos. Quando a prisão foi fechada em 1946, ele se tornou um hospital civil, antes de fechar definitivamente em 2018. Ele pertence atualmente à cidade e está em fase de reabilitação.

A instalação dos painéis sobre as grades permite valorizar a história e a memória do lugar, oferecendo, ao mesmo tempo, um percurso acessível ao público num contexto patrimonial.

Em breve: de 4 a 5 estruturas cúbicas de 2,20 m sobre 1,50 m (fixação em toldos) para exposições externas serão disponibilizadas para os artistas para suas restituições/exposições.

Mediação da exposição

O artista e a cidade de Saint-Laurent du Maroni assumirão conjuntamente a concepção das ferramentas pedagógicas que acompanharão a exposição através de uma visita guiada. A impressão de tais ferramentas será feita pela Prefeitura de Saint-Laurent du Maroni.



7. As grades do antigo hospital (1912) recebem 23 painéis de exposição de Adeline Rapon, *That's not Fair* no âmbito das *Rencontres Photographiques de Guyane*
© Prefeitura de Saint-Laurent du Maroni

III. RESIDÊNCIAS

Duração da residência

2 meses.

Condições de trabalho

Um espaço de trabalho é instalado no Campo da Transportação.

Despesas assumidas pela municipalidade

É atribuída a soma de 4 000 euros que permite aos residentes assumirem os gastos com seguro pessoal, transportes, subsistência e a realização do projeto, para uma residência de 2 meses.

O transporte de ida e volta do artista também é assumido pelo projeto (do seu domicílio ao local onde será realizada a residência), assim como a hospedagem e o coquetel do vernissage de restituição ao término da residência.

A restituição é assumida pela cidade.



IV. OFICINAS DE PRÁTICA ARTÍSTICA

Condições de trabalho

As oficinas são realizadas em uma sala designada especificamente para isso no Campo da Transportação. Contudo, o artista pode fazer um pedido de intervenção em um outro lugar da cidade, a viabilidade do projeto será examinada pela comissão do patrimônio.

Uma atenção particular será dada aos projetos que proponham intervenções em bairros prioritários e em estabelecimentos escolares da cidade.

Despesas assumidas pela municipalidade

O artista recebe 50 euros por hora (tempo na oficina e de preparação). Um orçamento será fornecido pelo artista depois que sua candidatura tiver sido escolhida.

A hospedagem (caso tenha sido solicitada) e o material necessário para a realização da oficina são assumidos pela municipalidade.

Acompanhamento na oficina

As oficinas são sempre realizadas na presença de um agente do polo Patrimônio e/ou escolar atribuída caso as oficinas sejam propostas para um público escolar com o acordo da pessoa responsável pelo estabelecimento.

7. Residência — oficina de Dhiradj Ramasamoedj, 2023
© Prefeitura de Saint-Laurent du Maroni

8. Oficina criativa de impressão vegetal,
criação de Pamela Artist em relação
à exposição *Jardins des imaginaires*,
Rencontres Photographiques de Guyane, 2025
© Prefeitura de Saint-Laurent du Maroni