« Il est un terrien énorme et il force sur nous un art barbare, il est un paquet d'énergie, plein des forces crues jaillissant de la profondeur de la terre, comme un magma à peine indompté »

Christian Noorbergen / Artension sept-oct 2012 - «La jouissance de la liberté»

Laissez-vous conter Saint-Laurent du Maroni, Ville d'Art et d'Histoire...

... en compagnie d'un guide-conférencier.

Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes de Saint-Laurent du Maroni et vous donne des clefs de lecture pour comprendre l'histoire de la ville et son développement au fil de ses quartiers.
Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

Le Service Patrimoine...

... coordonne les initiatives de Saint-Laurent du Maroni, Ville d'Art et d'Histoire. Il propose toute l'année des animations pour les saint-laurentais, les scolaires et les touristes. Il se tient à votre disposition pour tout projet.
Pour mieux connaître notre patrimoine, le Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP) vous propose des activités : ateliers du Patrimoine, cycle de conférences des Jeudis du Patrimoine, expositions et de nombreuses manifestations nationales à suivre au fil de l'année.



Villes et Pays d'Art et d'Histoire
Saint-Laurent du Maroni

Exposition
Salle de la relégation collective

Rétrospective 1982-2012
John Lie A Fo

Ouverture de la salle de la relégation collective
au Camp de la transportation :
du mardi au samedi de 10h-13h/15h-18h
et le dimanche de 9h-13h

Renseignements, réservations

Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine
Camp de la Transportation
97320 Saint-Laurent du Maroni
05 94 27 85 96 / patrimoineslm@gmail.com
www.saintlaurentdumaroni.fr

L'ENCADRIER
Galerie Claude Favier - L'Encadrier
Exposition de tableaux, encadrements, objets et livres d'art.
70 avenue Léopold Heder 97300 Cayenne
Tél. : 05 94 29 16 35

Cette plaquette est réalisée par le Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine, Service patrimoine de la ville de Saint-Laurent du Maroni
Conception graphique et maquette : Ouest Publicité
Références : L'Encadrier et ARTENSION «le magazine de l'art vivant»
Crédits photos : © Phillipe Roger
En couverture : Le cri du Maroni © John Lie A Fo
Avec le soutien de la Direction des Affaires Culturelles de Guyane



John Lie A Fo © Phillipe Roger

John Lie A Fo, enfant des tropiques, messager de la jungle.

Artiste majeur du plateau des Guyanes, sud-américain d'origine asiatique, aucun doute que le peintre John Lie-A-Fo né en 1945 au Surinam de formation académique européenne, parvient à sublimer la mixité de cultures présente en Amazonie. La peinture, la sérigraphie, la sculpture sont menées de main de maître au service de son inspiration puissante et de ses profonds engagements.

Adolescent et musicien, il quitte le Surinam pour tenter sa chance en Europe. Sa plus belle rencontre est Maria, jeune danseuse de ballet à Amsterdam qui devient sa femme, avec qui il parcourt l'Europe avant de s'installer à La Haye et à Anvers, où il poursuit sa formation aux Beaux Arts, devenu père de famille.

En Europe, les années 60 marquent l'avènement entre autres des peintres néerlandais et danois Corneille et Asger Jorn au sein du mouvement COBRA (Copenhague, Amsterdam et Bruxelles), une révolution dans l'histoire de l'art. John Lie-A-Fo, jeune artiste peintre sera baigné et formé à cette toute nouvelle liberté créative d'après –guerre.
Pendant ces années passées en Europe, une rencontre décisive avec ses racines s'opère lors de la visite des collections du Tropenmuseum (Musée des Tropiques) d'Amsterdam qui mêle ethnographie, arts populaires et contemporain. La fierté d'appartenir à cette terre sud-américaine se renforce lorsque John Lie-A-Fo découvre l'alphabet ancien n'djuka du Tapanahony, l' Afaka.



Ode © John Lie A Fo



Poupée Doll © John Lie A Fo

Cette expérience accélère le retour de John Lie A Fo vers sa terre natale, quatre ans après l'indépendance du pays en 1978. La violence politique et militaire pousse rapidement l'artiste engagé à repartir vers l'Europe avant de s'installer définitivement avec famille, toiles et pinceaux sur le chemin Morne-Coco de Rémire-Monjoly, son hâvre de paix, en Guyane Française.

Des créations chargées d'histoires

Admirateur de Picasso, ses premières toiles empruntent au cubisme mais rapidement il va se construire son univers personnel, rempli de spiritualité et composé de couleurs vives. John Lie-A-Fo peint ce qui l'anime, un engagement et une lutte pour un bonheur terrestre et spirituel, une ode à la forêt luxuriante. Cette intensité, il la puise au contact des cultures amérindiennes et noir-marrons, le peintre crée un monde magique issu de cette diversité de mythes et de rituels. Souvent ses œuvres sont signées par des sigles Afaka, emblème de son attachement aux peuples des Guyanes. Devenu un des symboles de l'art contemporain de l'espace régional, le mystérieux alphabet semble accompagner d'autres jeunes artistes talentueux après lui.



Fille oiseau soleil © John Lie A Fo



Cérémonie magique © John Lie A Fo

Une rétrospective au camp de la transportation.

Solidement indépendant, il ne cesse de créer chez lui, puis inaugure par une exposition, la galerie d'art à Cayenne, « L'ENCADRIER » projet d'Anne-Marie Pichard-Libert et Claude Favier en 2008. Deux ans plus tard, il ferme son atelier aux Pays-Bas ramène ainsi toute son œuvre en Guyane, soit plusieurs centaines de pièces. Son art est de plus en plus reconnu, renforcé ces dernières années par des présentations dans son atelier à Rémire-Monjoly, à Fort-de-France, et à la Readytex Art Gallery à Paramaribo.

Ses expositions sont toujours consacrées à des thèmes particuliers, des techniques, comme la sérigraphie ou une progression chronologique. Le camp de la transportation accueille donc la troisième Rétrospective 1982-2012 de John Lie-A-Fo.
La salle de relégation collective permet la présentation d'une centaine d'œuvres peintes, sculptures et céramiques du 23 novembre au 15 février 2013. Des ateliers de pratiques artistiques accompagnent aussi la clôture de l'exposition, permettant la rencontre avec le jeune public de la ville. Véritable hommage à trente ans de création depuis son installation en Guyane, la galerie l'Encadrier édite un catalogue d'art sur John Lie A Fo, Rétrospective 1982-2012 .