

Centre Communal de Musiques en Live
Mairie de Saint-Laurent du Maroni



1^{ER} FESTIVAL DES
CULTURES URBAINES
du 04 au 11 avril 2009



DOSSIER DE PRESSE

Partout en France et particulièrement dans des zones réputées sensibles, les pratiques urbaines considérées au tout début comme des outils d'insertion, de valorisation et de cohésion sociale sont devenues aujourd'hui des disciplines artistiques reconnues qui véhiculent des revendications identitaires fortes et enracinées.

A Saint-Laurent du Maroni, même si ce domaine n'est pas encore bien structuré, des potentiels artistiques existent tant dans la danse hip-hop que dans l'art du graffiti où des initiatives publiques ont permis à ces deux disciplines de se développer.

Un festival qui s'imposait

En 2005, l'association antipodes et la compagnie Norma Claire proposent un projet de formation de formateurs en **danse Hip-Hop**, suivi d'un projet visant à favoriser la création.

A Saint-Laurent, cinq jeunes danseurs issus de groupes amateurs bénéficient de cet accompagnement.

A cette même période, l'association laKAZ inaugure le concept des rencontres hip-hop (Battle) à Saint-Laurent.

Parallèlement à cette formation professionnalisante, des stages tous publics ont lieu dans différents quartiers de la Ville, en collaboration avec les dispositifs intégrant des activités périscolaires.

En 2007, le relais est pris par la compagnie La Rualité et sa fondatrice, Bintou Dembélé qui assure des ateliers de hip-hop dans les quartiers, avec un autre champ d'action : le graffiti.

Au cours de l'été 2008, plus de 150 jeunes inscrits ont profité de l'expérience de la compagnie la Rualité, dont le travail s'inscrit pleinement dans la continuité des actions menées par l'association Antipodes.

Parallèlement à l'activité du hip-hop, des actions isolées dans le domaine du slam commencent à émerger, grâce au travail de fond qu'effectue la compagnie KS and Co par l'intermédiaire d'une option Théâtre au Lycée Bertène Juminer.

Les premiers jeunes slameurs s'expriment pour la première fois en public à la première édition de la commémoration de l'abolition de l'esclavage en 2006.

Nait de cette rencontre, l'association Metiss'Téat fondée par des jeunes lycéens issus de l'option théâtre.

Le premier concours d'expression orale urbaine (slam, rap, dancehall, reggae..) est proposé à la population en mai 2008 : « Voix II Rue », organisé par l'association Pad'Race dans le cadre de la Commémoration de l'Abolition de l'Esclavage. La gagnante du concours, Mirmonde, (cat. Slam) anime aujourd'hui le premier cours de théâtre pour enfants à la case théâtre au Camp de la Transportation, sous l'égide de la compagnie KS and Co.



Dans le domaine du **Dancehall**, l'association LaKAZ tend depuis plusieurs années à valoriser ce genre musical plébiscité par le grand public et à lutter contre ses déviances (racisme, dévalorisation de la femme dans la société)

Enfin, le **Sound system** qui fait aussi partie du mouvement Dancehall permet d'accompagner des jeunes MC et Dj, ainsi que des jeunes artistes qui ont atteint aujourd'hui une reconnaissance qui dépasse nos frontières (Lil' Guerrier, gagnant de 9 semaines et 1 jour et qui s'est produit cet été aux Francofolies de la Rochelle)

N'oublions pas que dans les cultures urbaines, il y a aussi des activités et des sports urbains beaucoup moins exposés. Sur ce point, le Festival est un tremplin pour ces activités nouvelles ou très peu médiatisées comme les sports de glisse (**Skate, roller**), le **Beat box**, le **Double dutch** qui veut s'implanter en Guyane, ou encore le **cirque** qui est l'un des plus anciens arts de rue.

Compte-tenu de l'ensemble des initiatives prises depuis presque 5 ans dans autant de domaines que le hip-hop, le slam, le graff et les nouvelles structures récemment créées autour de ces nouvelles disciplines, Il est temps aujourd'hui de réunir ces différentes pratiques urbaines autour d'un événement fort.

Les objectifs de cette 1ère édition

- Révéler au grand public certaines pratiques encore peu développées et proposer des nouveaux ateliers dans de nouvelles disciplines.
- Consolider les acquis dans les disciplines les plus pratiquées.
- Dynamiser et structurer un secteur artistique en voie de développement.
- Réunir au sein d'une même culture, toutes les communautés existantes dans l'ouest guyanais.



Des actions diversifiées

1°) Des ateliers de perfectionnement et/ou de sensibilisation dans différents domaines :

- Danse hip-hop avec Mehdi (Paris)
- Stage de Beat Box et de Slam avec Blade (Paris)
- Atelier d'écriture avec Prof A (Paris)
- Graff avec Kalouf en collaboration avec la compagnie Rualité (Paris)
- Dance Hall avec Amzone la Championne de France (Paris)
- Stage de mix et animation avec King Junior Sound, Champions de France de Sound system (Paris)
- Double Dutch avec la fédération française de Double Dutch (Paris)
- Atelier MAO avec BLS (Paris)
- Animations et sensibilisation jeunesse (des jeux en skate, roller et BMX)
- Cirque avec l'Association Palhaco (Saint-Laurent du Maroni)

Deux formes d'ateliers :

- Des Master-Class permettant aux groupes, ayant déjà une pratique régulière, d'aller plus loin dans leur domaine (groupes de Hip-Hop)
- Des ateliers de sensibilisation pour les disciplines les moins connues (dancehall, sound system, double dutch, skating...)

2°) Des animations :

- Restitutions des ateliers sous formes de spectacles et de soirées musicales



Une programmation de choix

Samedi 04 Avril 2009

14H Championnat skateboard au Stade B

Démo - Compétition

Intervenants : Skateboarding Club de SLM, Ligue de roller skating de Guyane.

19H Parade au Stade B vers le Gymnase

Avec l'association Kaz' A Moun et les jongleurs de feu de la compagnie Palhaço.

20H Hip-Hop Battle au Gymnase départemental

Turbo squad (Suriname), Asian Crew (Javvouhey), Boogie West et Extrem 98 (Saint-Laurent)

Intervenant : Association Pad' Race

Participants : Blade, Dj Bruno, Dogg X, Brother Kingdom Crew.

Entrée : 5€

Dimanche 05 Avril 2009

12H Présentation du Festival au CCML avec la présence de Monsieur Léon BERTRAND, Maire de la ville

18H Démonstration de Double Dutch à l'Office de Tourisme.

Intervenant : Fédération Française de Double Dutch

Mercredi 08 Avril 2009

11H Démonstration de Double Dutch au Marché.

Intervenants : Fédération Française de Double Dutch

18H Projections vidéo au Sei Liba Plaza (Charbonnière)
Reportages et documentaires sur les cultures urbaines

Intervenant : Atelier Vidéo Multimédia

Jeudi 09 Avril 2009

19H30 Projection vidéo en extérieur au Cinéma le Toucan

« *Slam ce qui nous brûle* » - Documentaire de Pascal TESSAUD

20H30 Soirée « Slam Up » (Slam et Beat-Box) au Cinéma le Toucan

Restitution des ateliers, prestation artistique.

Participants : Blade,, Divers slameurs locaux invités.

Entrée : 5 €

Vendredi 10 Avril 2009

20H Soirée « Move Up » (Hip Hop, Rap, Ragga) au Cinéma le Toucan.

Restitution des ateliers, prestation des artistes.

Participants : Prof A et Mehdi Slimani.

Entrée : 5€

Samedi 11 Avril 2009 - Clôture du festival

11H Emission « Karrefour de l'ouest » avec l'ensemble des intervenants (RFO Radio)

17H Cirque au C.C.M.L

Restitution des ateliers, prestation

Intervenants : Association Palhaço

18H Signature Graff au C.C.M.L

Signatures des intervenants sur le mur du CCML

21H Sound System au C.C.M.L

Intervenants : Associations LaKAZ et Pad' Race

Participants : King Junior Sound, Natural Sound, AmZone, Little Guerrier, Fléot, All Mighty Crew.



Mercredi 08 Avril au Dimanche 12 Avril 2009

Banlieue 13 Ultimatum Projection au Cinéma Le Toucan aux heures et tarifs habituels

Lundi 06 Avril au Vendredi 10 Avril 2009

Double Dutch avec la FF Double Dutch

Lieu : Gymnase municipal Maximin NOEL

Jours : Lundi et Mardi

Heures : 10H à 12 H

Jours : Lundi et Mardi

Heures : 16H à 18 H

Public : Adolescent

Jours : Mercredi, Jeudi et Vendredi

Heures : 15H à 17 H

Public : Enfant

Heures : 17H à 19H

Public : Adolescent

Hip-Hop, Pop avec Mehdi

Lieu : CCL

Jours : Mardi au Vendredi

Heures : 15H30 à 17 H30

Lieu : Paddock

Jours : Lundi

Heures : 15H à 17H

Hip-Hop, Rnb style avec Amzone

Lieu : Paddock

Jours : Lundi au Vendredi

Heures : 10H à 12 H

Dancehall avec Amzone

Lieu : Paddock

Jours : Lundi au Vendredi

Heures : 17H à 19 H

Slam avec Blade

Lieu : Cinéma le Toucan

Jours : Lundi au Vendredi

Heures : 10H à 12 H

Beat Box avec Blade

Lieu : Cinéma le Toucan

Jours : Lundi au Vendredi

Heures : 16H à 18 H

Ecriture / Rap avec Prof A

Lieu : PAEJ

Jours : Lundi et Mardi

Heures : 15H à 18 H

MAO avec BLS

Lieu : divers studios SLM

Jours : Lundi au Vendredi

Heures : selon studio

Cirque avec Association Palhaco

Lieu : Esplanade Village chinois

Jours : Lundi au Vendredi

Heures : 16H à 18H

Mix avec Res-Q

Lieu : Les Cultures

Jours : Lundi, Mardi et Vendredi

Heures : 10H à 14 H

Lieu : ACOB

Jours : Mercredi et Jeudi

Heures : 10H à 14 H

Animation avec Tony

Lieu : CCML

Jours : Lundi au Vendredi

Heures : 10H à 12 H et 15H à 17H

Graff avec Kalouf

Lieu : ACOB

Jours : Lundi et Mardi

Heures : 10H à 13 H et 16H à 18H

Lieu : CCML

Jours : Mercredi au Vendredi

Heures : 10H à 12H et 16H à 18H

(Programme sous réserve de modifications)

Renseignements et Inscriptions

Claire : 0694 20 88 22

Abdul : 0694 20 70 65



Artistes et Intervenants

KING JUNIOR SOUND : Sound System

Le collectif associatif KING JUNIOR SOUND est né de la rencontre en 1995 entre des jeunes du 93 et du 91 d'origines franco-afro-caribéennes et passionnés de musique. Natty Tony, Supa Pat, Man Billy et Simmons forment alors le KING JUNIOR SOUND qui a pour objectif de conduire des actions d'animation permettant la mise en activité de groupes, le développement de l'expression et de la créativité et le soutien aux projets et aux pratiques culturelles amateurs.

Depuis par le biais de la création du sound system KING JUNIOR SOUND - le collectif n'a cessé de promouvoir les musiques franco-afro-caribéennes et notamment lors de collaboration avec différents artistes franco-caribéens comme Mad Killah, Saik, Mr Face, F'As Touch, Lee Vaya B, AZR, Apach', ManTuff, Massif John, N'Bee, Daddy Mory, Janik, Guy Al' MC, Straïka, Reda, Lady Sweetie, Big Famili (Baron Black, King Kalabash)...

Grâce à un travail de fond, le sound system KING JUNIOR SOUND devient Champion de France des Sound Systems deux années consécutives en 2000 et 2001. Lors d'une séance d'enregistrement, le



célèbre chanteur Jamaïcain Capleton voyant la progression du sound system, renomme le collectif par « King » Junior Sound et c'est ainsi que le KING JUNIOR SOUND est régulièrement

programmé pour l'animation de nombreux spectacles dans toute la France (concerts, festivals...).

Depuis, le collectif a été programmé pour assurer les premières parties de concerts de Terror Fabulous (Martinique), Wayne Wonder à l'Elysée Montmartre (Paris), Sanchez & Lloyd Brown au New Morning (Paris), Alozade & Zumjay à la Locomotive (Paris), Junior Kelly, Jah Mason, Turbulence & Bushman au Zénith de Paris et pour animer les spectacles d'artistes reggae et dancehall internationaux comme SEAN PAUL, CAPLETON, MAX ROMEO, VYBZ CARTEL, BOUNTY KILLER, ADMIRAL TIBET, BUJU BANTON, FRISCO KID... KING JUNIOR SOUND en quelques dates :

Contact

kingjuniorsound@gmail.com

+33 (0)6 03 92 19 44

www.myspace.com/kingjuniorsound

http://kingjuniorsound.free.fr/



AMZONE: Dancehall – RnB Style



Originaire de la Guadeloupe et de la Martinique (Antilles françaises).

Danseuse, Chorégraphe et Modèle. AmZone danse depuis l'âge de 8 ans (Modern'Jazz, Hip Hop, Classique), le dancehall depuis l'âge de 14 ans.

Depuis 3 ans lors des soirées sound systems sur les sessions



de SHADOW KILLA, et à l'ORIGINAL PASSA PASSA IN PARIS c'est l'une des premières avec WICKEED et ATIPA SQUAD à montrer au massif les VIBES JAMAICAINES sur PARIS.

Pourquoi AmZone: pour faire référence à l'amazone (femme indépendante et engagée), Âme pour la spiritualité et Zone parce qu'elle est issue de la banlieue.

Depuis 4 ans lors des soirées sound systems sur les sessions de SHADOW KILLA, et à l'ORIGINAL PASSA PASSA IN PARIS c'est l'une des premières avec WICKEED et ATIPA SQUAD à montrer au massif les VIBES JAMAICAINES sur PARIS.

AmZone est la première Dancehall Queen d'Europe du classement de l'International Dancehall Queen contest à Montego Bay (Jamaïque) en 2007 et 2008.

Big up à tous ceux qui partagent, aiment, respectent le mouvement Dancehall et ses acteurs.

Contact

queenamzone@hotmail.fr

www.myspace.com/dancehallqueena



BLADE: Slam, Human BeatBox



Blade, originaire du Havre, il découvre l'univers du Hip Hop par la danse et le graff en 1993. Curieux et touche à tout il se découvre ensuite véritablement dans le rap et accessoirement dans le Beat Box. Il est influencé par la grande vague du hip hop français autour des années 1995-98 comme pas mal de MC de sa génération. Durant ces années, il sillonne les scènes du département pour ensuite arriver en région parisienne et en découdre dans différents battles, open mic, scène slam et se fit une réputation dans l'underground du rap parisien. Artiste au sens propre du terme, il se distingue par sa polyvalence hors pair: rappeur, beatboxer,

slammeur (poésie urbaine), compositeur etc... On peut définir sa musique de militante, construite sur un discours engagé et instruit. Avec des thèmes liés à l'histoire africaine, la colonisation, la négritude, etc... Avec des textes poignants ou chaque mots, chaque phases à son sens, il se veut être le reflet de notre époque par son devoir de mémoire : il dira lui-même : "Rien à perdre, tout à prendre et quitte à prendre autant rien perdre..."

Contact

www.myspace.com/bladeemcee



SKATEBOARDING CLUB de SLM

La pratique du roller en Guyane est assez récente. En effet, elle a débuté sous la férule de quelques initiés du skate board de retour de vacances, il y a moins d'une dizaine d'années. Puis, est arrivé le roller en ligne en 1996. Il s'est développé et a, petit à petit dépassé les traditionnels patins à roulettes. La pratique du roller prend alors son essor.

Les jeunes skateurs investissent la Place des Palmistes à Cayenne. Par l'indulgence de la municipalité, faute de pouvoir mettre des moyens en place, ils s'exhibent en plein centre ville et cela devient une excellente vitrine pour la discipline. Un club se crée, puis un second à Kourou.

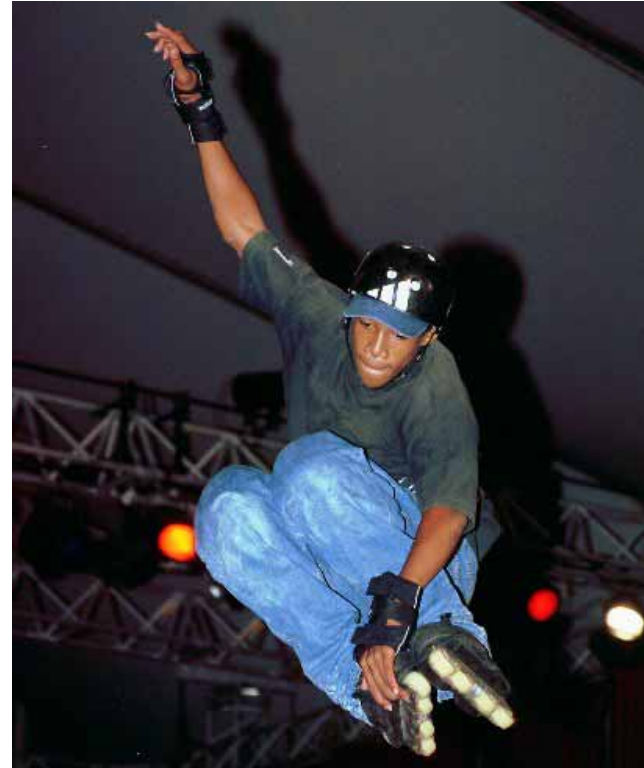
Les ingrédients sont réunis pour la création d'une ligue en juin 1997, qui par son poids obtient rapidement la réalisation d'un skate Park à Cayenne.

Depuis 2008, un nouveau club est né à Saint-Laurent du Maroni équipé d'un skate Park flambant

neuf qui n'attend plus que le développement de la discipline dans l'ouest Guyanais.

Contact

dadodurand@hotmail.com



LIGUE FRANÇAISE DE DOUBLE DUTCH



Parmi les disciplines sportives des cultures urbaines, le **Double Dutch** tant à vouloir s'installer en Europe et ce, depuis quelques années. Son histoire est difficile à restituer car de nombreuses versions existent. Cependant nous savons de manière certaine que le saut à la corde remonte à des temps anciens. On en trouve des descriptions très détaillées dans des écrits anciens provenant des civilisations Phéniciennes, Egyptiennes et Chinoises. De nombreuses illustrations existent et démontrent le caractère universel du jeu traditionnel de la corde à sauter.

Le **Double Dutch** moderne est plus complexe, se jouant avec deux cordes formant des ellipses opposées et



alternées, a été initiée il y a 300 ans dans la ville de New York par les enfants de pionniers hollandais. Le nom de la discipline "Double Dutch" proviendrait de cette époque, il désignerait le « charabia » dans lequel s'exprimaient ces nouveaux venus. Aujourd'hui, cette discipline s'est développée avec l'apport des danses urbaines comme le break dance qui apporte un aspect très spectaculaire à ce sport prisé par les collégiens de tout les pays.

Contact
Jonthan.Mahoto@doubledutch.fr



MEHDI SLIMANI Aka DJ MEHHH



L'année 1995 marque la rencontre de Mehdi SLIMANI avec la culture Hip-Hop et plus précisément avec la Danse. Passionné pour son art, il développe une gestuelle qui le fera connaître aussi bien dans les battles, sur scène, ou sur les plateaux téléés...

En 2001, il fonde la Compagnie NO MAD et s'oriente vers la chorégraphie. Il s'illustre sur scène notamment avec le spectacle « Ainsi Dansait Zarathoustra », « MiroirÔsources », ou encore « Dyonisos le Dernier Robot ». En janvier 2003, il rejoint le spectacle musical « LES DIX COMMANDEMENTS » pour une tournée en ITALIE. En 2005, c'est au JAPON qu'il s'envole; en 2006 en CORÉE. Aujourd'hui sollicité sur différents projets, le danseur/chorégraphe Mehdi SLIMANI continue de faire preuve de son talent artistique.

Cours et Stages Professeur depuis 1999, Mehdi porte un intérêt certain pour la transmission et l'enseignement. Il dispense ses cours et stages à Paris comme en Province. Cette année, vous

pouvez le retrouver à l'Académie des Arts Chorégraphiques à Paris où il donne des cours énergique de Hip Hop New Style Session, Old School Session (Poppin'/Lockin').

Contact

www.mehdi.slimani.free.fr

www.myspace.com/djmehhh



KALOUF

Expérience artistique :

Attiré par le mouvement Hip-Hop dès le début de l'adolescence, il posa ces premiers tags (et ses premiers sprints) dans les années 1995.

Au départ seul, il a, par la suite, intégré le crew ACC (2001).

D'illégales en légales, il commença à animer des ateliers graffiti au travers de l'association Arko (200).

Les vapeurs de bombes et les couleurs psychédéliques du graffiti ont pris peu à peu le dessus sur l'esprit jusque sur sa vie professionnelle, pour créer en 2003 « Kaligraf » qui lui permet

aujourd'hui d'évoluer artistiquement et professionnellement.

Animation d'ateliers :

Une centaine de stages dans différentes structures : centre sociaux, écoles, collèges, lycées, associations, chantiers de jeunes, maison médicalisées, maison de retraites... des lieux où ces fresques amènent une chaleur et un peu plus de joie de vivre.

Contact

www.myspace.com/kalouf

www.kalouf.com



PROF A



Né le 10 février 1982 en Guyane Française, ProfA débute son parcours musical très tôt; à l'âge de 4 ans au travers des Sound system de Cayenne. En 1990, alors âgé de 8 ans, il côtoie «les grands du quartier», qui lui font très rapidement une place au sein de leur cour musicale en le baptisant Professeur Adhams d'où

ProfA; du fait de son style lyrical et son phrasé sans tabou qui interpellent dès les premières écoutes. De 90 à 95 il écume les sound system de la Guyane avec ses compères, lui permettant de faire connaître et d'imposer son style, devenant alors un artiste incontournable de la scène musicale Guyanaise. C'est donc tout naturellement qu'il est convié à effectuer les premières parties d'artistes francophones tels que : Passi, Driver, Mc solaar, Eben, Pit Bacardi, etc... En 1995, il forme alors le duo O.B.B.C (Original Bad Boys de Chicago) aux côtés d'un autre artiste de talent, Amadeus. O.B.B.C ne tarde pas à s'étoffer avec l'arrivée de deux nouveaux membres, pour devenir par la suite le 333 2 NEGRO KRU. Ils composeront de nombreux titres underground tels que " Boulé ça ! " qui sera accompagné d'un clip vidéo. L'année 2000, signe la fin de ses études. C'est alors qu'il décide de parcourir l'Europe pour assouvir sa passion

musicale et côtoyer les grands du milieu hip hop et dancehall. Il fera avec son groupe 333 durant 4 ans une tournée à travers la France ainsi que dans plusieurs pays d'Europe. En 2004, il s'expatrie à Londres dans le but de s'imprégner du savoir faire et de la vibe anglophone afin de développer son talent et son capital artistique. C'est en 2005 qu'il emménage à Paris afin de mettre en place et concrétiser ses projets. C'est donc au travers de la compile "Spiritual House of Rastafari" que ProfA se fait définitivement connaître du grand public, grâce au titre "NOU JA FE BON CHIMIN" qui se classe directement 1^{er} des charts en Guyane, et ce, durant 20 semaines consécutives. ProfA se voit donc attribuer le surnom de "The PRINCE OF YANA" par son nouveau public. Le label indépendant Mental Recordz avec qui il signe la même année, lui permet alors de travailler avec des artistes internationaux tels que Havoc « Mobb Deep » Steev Awston, Scott Storch et Teflon. S'en suit la sortie du maxi 8 titres See me tune, mixé par Dj Battle (élu meilleur dj de l'année 2008) et «hosted by» Lion Scot. En 2007, il enchaîne avec la préparation de l'album officiel "SEE ME TUNE", la création de son propre label GYS ainsi que celle d'une ligne de vêtements du même nom. 2008 s'annonce donc comme étant l'année de la consécration. En effet, elle démarre sur les chapeaux de roue en tant qu'auteur, celui du single « Sweet Lady » interprété par l'artiste William Baldé et la réalisation de son street album "MO TO STYLE Vol.1" épaulé des DJ stars hip hop & Reggae Selecta BLS (Blackwarell Sound) et Dj Battle. Le 1^{er} single du Street « Nou pa Jin ké moli » se classe dès sa sortie 1^{er} dans le Top guyanais.

Contact

<http://www.myspace.com/profa333>

<http://profa333.skyrock.com>



Dj BLS : Atelier MAO

Dj et ingénieur du son, ce jeune guyanais ne cesse de surprendre le monde de la musique et plus particulièrement celui du reggae francophone.

En plus d'être le dj officiel des stars que sont TIWONY, PROF A, FEFE TYPICAL, BLS peut se targuer d'être l'un des ingénieurs du son les plus en vogue du milieu reggae français. Son habileté et sa créativité sont sa marque de fabrique et participent aux succès de nombreux titres en rotation nationale sur les plus grandes stations métropolitaines ainsi que dans les antilles-guyane (on pourra citer les compilations WAGRAM, l'Album de TIWONY, PROF A Nou pa jin ké moli, Baby you break me, SPEEDY, DADDY MORY, FDY PHENOMEN, FEFE TYPICAL).

Les personnes influentes dans ce milieu ne s'y trompent pas, BLS est ainsi réquisitionné par de nombreux producteurs, tels que l'équipe de mekit happen (staff de LORD KOSSITY ET SPEEDY), influences music , B.O.S.S, il était également présent sur la tournée nationale de Suprême NTM, ainsi qu' à Bercy

Sortant d'une des plus grandes écoles internationales d'audio engineering, la SAE, BLS a su mettre à profit son expérience musicale alliée à la maîtrise des logiciels et techniques de pointes pour l'élaboration de projets musicaux aussi qualitatifs que créatifs.



ASSOCIATION PALHAÇO

Créée en juillet 2008, l'association Palhaço a pour objectif de développer les arts du cirque dans l'ouest Guyanais. A moyen terme, l'association, grâce à l'achat de 2 chapiteaux, souhaite monter une école du cirque fixe sur Saint-Laurent mais aussi itinérante en Guyane durant les vacances scolaires.

Les arts du cirque sont une discipline qui se développe énormément en Métropole mais aussi en Europe et en Amérique du Sud. En plus de permettre de se dépenser physiquement, elle permet de développer la créativité, la concentration la motricité fine et l'imaginaire de tous. De part la diversité des activités qu'elle englobe (jonglage, acrobatie, clownerie, musique, vidéo, théâtre, magie), chacun peut y trouver une activité épanouissante que l'on soit enfant, adulte, femme, homme, jeune, vieux, grand, petit, maigre, gros...

Depuis sa création, Palhaço a mis en place différentes actions destinées à la population de l'ouest :



En octobre 2007, participation à la journée des enfants avec initiation des enfants aux jonglages

et à l'équilibre (échasses)

En Octobre 2008, participation à la journée des enfants au village de Paddock avec initiation des enfants au jonglage et à l'équilibre (corde)

En novembre 2008, mise en place d'un stage de 4 jours à Grand-Santi avec initiation au jonglage et spectacle en fin de séjour.

En mars 2008, mise en place, en collaboration avec l'association Kaz 'A Moun et la compagnie « ces temps-ci », d'un stage d'initiation au jonglage dans le quartier de la charbonnière à Saint-Laurent (12 enfants).

Depuis octobre 2008, mise en place de séquences régulières d'initiation (lundi, mardi et mercredi après-midi) dans 3 écoles de Saint-Laurent (sables blancs, charbonnière et baka-lycée) dans le cadre du projet d'animation péri-scolaire.

Contact

Stéphane: 0594 34 13 07

Junior : 0694 40 81 72

<http://palhaco973.blogspot.com>

assos.palhaco@hotmail.fr



Le C.C.M.L un nouvel espace d'expression

Le Centre Communal de Musiques en Live s'inscrit dans un vaste projet de réhabilitation et de réaménagement d'un quartier de la commune de St Laurent du Maroni, réputé dangereux et insalubre : le Village chinois, sur les berges du Maroni.

Porté par la Cellule politique de la Ville et basé dans l'ancienne maison de quartier (maison de type créole), le Centre Communal de Musiques en Live se veut un outil d'accompagnement des pratiques musicales en tout genre, un lieu de programmation régulière et un centre de formation aux musiques assistées par ordinateur.

Situé dans l'angle des rues Ho-Len Fat et des berges du Maroni l'ancienne maison de quartier s'inscrit dans un quartier populaire de la commune.

3 personnes assureront le fonctionnement du lieu.

- **Claire BRUNEL**, responsable du site, en charge de la programmation et de la gestion du site détachée de l'école municipale de musique.
- **Hermann MODERNE**, habitant du village chinois, et avec qui la municipalité travaille déjà ponctuellement depuis plusieurs années qui assurera la préparation et le gardiennage du matériel.
- **Ramon DONGA**, qui aura en charge le fonctionnement de la cyber-base ainsi que le studio Mac/Protools.

Le C.C.M.L un programme ambitieux

- Un espace de répétition
- Un espace de formation
- Une cyber-base spécialisée en MAO
- L'accompagnement aux groupes
- Un carbet lieu d'expression musical et chorégraphique



Partenaires Institutionnels et Associatifs

La Mairie de Saint-Laurent du Maroni : Service Politique de la Ville – Le Cinéma le Toucan – Le Service des Sports – Les Services Techniques – Le Service de la Communication - Le Point Accueil Ecoute Jeune – Le Centre Communal d'Action Sociale – Le Centre de Culture et de Loisirs

Le Cnes

Le Ministère de la Culture et de la Communication – la DRAC de la Guyane

La Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports

Le Conseil Général de la Guyane, La Scène conventionnée Kokolampoe - L'Association Kaz A Moun - L'Association LaKAZ - L'Association Pad'Race - L'Association skating SLM – L'Association Atelier Vidéo Multimédia – L'Association Palhaco - La Ligue de Guyane de Skating



Centre Communal de Musiques en Live

14 rue Auguste Boudinot
97320 Saint-Laurent du Maroni

Manager Général

Claire BRUNEL 0694 20 88 22

centremusiquesenlive@saintlaurentdumaroni.fr

Coordinateur Général

Abdul 0694 20 70 65

abdulhsai@hotmail.com

Techniciens Sons

Herman MODERNE

Ramon Donga

Presse/Communication

Jessica CHARLERY 0694 21 23 85

communication@saintlaurentdumaroni.fr

